

AIKE DELLARCO | 艾可

小西纪行个展《同轴共迹》

开幕：2017年3月18日，4pm - 7pm

展期：2017年3月18日至4月22日

开放时间：10am - 6pm (周一闭馆)

展馆地址：艾可画廊，上海市徐汇区龙腾大道2555号6号楼

艾可画廊荣幸地宣布，即将举办日本艺术家小西纪行在中国的首次个展《同轴共迹》。展览标题旨在艺术家对于人类行为共同特征的一种全景式描述。

展览涵盖了小西纪行近三年的最新布面油画和纸上作品，最初的灵感源于他的童年照片。画面在重现家庭教化和社会习得的过程中，呈现出一种私人而普世的亲密感和依恋，将过往的关系和记忆召回。模糊的面孔作为作品的显著特征，消解着个体之间的表面区分，触及至人类深处的基本通性。画面里，一种统一的匿名性产生了。通过这样的视角，他将美学研究从个体叙述推演至族群观察的范畴。

雕刻般的人物线条，简单勾勒的形态和幽灵式的外观是作品富有辨识性的表现主义特征。粗糙有力的笔触穿透画面中的肖像，其生动鲜明而引人注目的几何规则，是内化社会结构的一个微妙隐喻。此结构是人类不断适应环境的结果，并通过世代之间的传承巩固和发展。这些构成性的原则深深根植于本能和行动中，揭示了来自起源处集体无意识的影响。艺术家原始而富有情感的绘画风格，给予观众一次闪回有神论时代的机遇，从中一瞥人类的“原型意象”。而后者作为一种替代品，弥补了现代社会里神秘意义的缺失。

AIKE DELLARCO | 艾可

小西纪行 (1980) 出生于日本广岛。2007 年于武藏野美术大学研究生毕业后，开始创作生涯。他的近期个展包括：“人类的行为”，ARATANIURANO, 东京，日本，2014；“绘画，被称作爱”，αM 画廊，东京，日本，2012；“一与全”，ARATANIURANO, 东京，日本，2009；“活一千年”，横滨美术馆，神奈川，日本，2008；“人间之家”，ARATANIURANO, 东京，日本，2007。参与的群展包括：收藏 2 “日记”，21 世纪现代美术馆，金泽，日本，2016；“永久藏品展”，高松美术馆，香川，日本，2016；“英国保诚当代艺术奖展览”，艺术科学博物馆，滨海湾金沙，新加坡，2016；“乡愁与幻想: 现代美术的想象力与其源泉”，国立国际美术馆，大阪，日本，2014；“渲染”，艾可画廊，上海，中国，2013；“高桥收集——正念！”，日本鹿儿岛雾岛露天博物馆，札幌艺术博物馆，北海道，日本，2013；“VOCA 2009 —— 现代美术的展望”，野之森美术馆，东京，日本，2009；“情感绘画”，首尔奥林匹克美术馆，首尔，韩国，2009；“2007 东京艺术奖”，Gyokou St. 地下通道画廊，东京站，东京，日本，2007。

他的作品被收藏于 21 世纪现代美术馆（日本金泽）、高松美术馆（日本香川）、国立国际美术馆（日本大阪）、Hori 艺术馆（日本爱知）、宫津大辅收藏、Pigozzi 收藏、Takahashi 收藏、Burger 收藏等。

如需更多信息，敬请联系：shanghai@aikedellarco.com

© 艾可画廊与艺术家