

铭印现象

艾可画廊将于 2017 年 6 月 24 日呈现群展《铭印现象》。展览由岳鸿飞担任策展人，参展艺术家包括：陈翊朗、邓德尹、刘慧德、沈心怡、苏畅、杨沛铿和于吉。

在刚刚孵化后的某个时期，某些鸟类的幼雏会把它们遇到的第一个会动的东西所对它们形成的环境刺激长久地植入自己的个体行为中，无论那个东西是一只母鸭、还是一双胶鞋，这种现象被称为“铭印”。从某种程度上来说，艺术品和小鸭子有点相似，在生产和培育的某个关键时期，都会将自己铭印在其创造者身上。铭印现象标志着先天基因与后天养育殊途同归的时刻。本次展览考察了艺术创作的一种特殊形式，即作品经过艺术家身体的两次塑造：第一次是身体有意识地给予材料某种表现形式；第二次则是作品于罅隙处吸收身体无意识留下的痕迹。热、基础代谢、皮肤、指纹、时间、湿度……通过这些，物体将自己铭印在其创作者身上。

展览空间由一系列低矮的柱体隔开。其中一半作为基座，放置了一系列陶瓷作品。创作者为现居纽约的澳门雕塑家**刘慧德**（1987年生），作品灵感来源于多种文化中的神话故事、生物形态的建筑和流行文化里的自然。这些雕塑具有夸张的哥特式外形和丰富的细节，在每一个起承转合之处都体现出手工的质感。另一半柱状物是上海艺术家**苏畅**（1985年生）的石膏雕塑。他追随罗伯特·戈伯的脚步，创造了一系列貌似现成品的作品。而与拾得物不同的是，这些堆叠的砖块实际上是一组石膏模型。在看似统一的外表下，这些雕塑时而显现、时而又隐匿艺术家手工的痕迹。

展厅的几面大型展墙，交给了经常接受大型场域特定项目委托的香港画家**陈翊朗**（1988年生）。这次在上海展出的，是他自香港艺术空间里闭关将近一个月后的首件作品。其中所展现的某些新形态，或许会让熟悉他典型暗黑鬼魅风格的观众感到讶异。今年春季在巴黎开展创作的**于吉**（1985年生），对她创作中的一些已有元素进行重新演绎，带来了一件新的装置作品。其主要材质是混凝土板，上面覆盖了青苔、丝网印和绘画。另外，还有在维也纳拍摄的一次私人行为纪录。

AIKE DELLARCO | 艾可

混凝土作品本身体现了通过各种生物体实现的铭印过程,而装置的形式则更进一步地,使行为影像得以投射在其表面。

现居纽约的**沈心怡**（1989年生），擅长利用稳定性处于临界点的素材。她经常将某些无形或半生物的材料，与出自纯粹情感状态的参照符号关联起来。这次展览中，她带来了特制的火柴和蜡烛，使它们散发出像她的宠物狼蛛一样的气味；此外，她还呈现了绣着元素术语的制服，让接受外包的第三方在劳作和日常生活中留下自己的痕迹。香港艺术家**杨沛铿**（1988年生）的作品常围绕浪漫与自我关怀等主题，其语汇来自他照料宠物鱼鸟等动物的爱好，呈现出对于失去和依恋的思考。最后，居住在洛杉矶的**邓德尹**（1991年生）利用了“molding”（建筑装饰线脚）和“mold”（霉菌）的谐音双关，探索工作室环境内时间流逝的痕迹。

开幕：2017年6月24日，下午3点-7点

展期：2017年6月24日至8月27日

开放时间：早上10点至下午6点（周一闭馆）

场馆：艾可画廊，中国上海市龙腾大道2555号6号楼，200232

如需更多信息请联系 shanghai@aikedellarco.com

