

新闻稿

## 伏脉千里

艺术家：吕振光

开幕：2018. 11. 7 11:00 - 19:00

展期：2018. 11. 7 - 12. 16

“我经常幻想自己处身于无垠的大地或山川湖海。

我绘画的目的很单纯：简单、规律、顺畅、和谐，与日常生活的渴求无异。”

——吕振光

艾可荣幸呈现吕振光个展《伏脉千里》，展出吕氏最新创作的“山水”系列抽象绘画。展览将于2018年11月7日开幕并持续至12月16日。

二十多年以来，吕振光的抽象艺术探索始于对画面纯粹性的追求，他画中的线条，仿佛把现实中的景象瞬间压缩，直到显现事物的本质。与全球化语境下流行的艺术创作趋势不同，吕氏选择了一条看似全然相反道路，他通过个人的艺术创作来回归自然，从画面顶部流淌而下的垂直线条疏密有序地交错，并由颜料色彩之间皴染叠罩而形成其本人所说的“如山如水、如情如义那不变又美好的事物”。

吕氏把自己的创作行为总结为“立、饮、行、耕”，绘画至于他来讲即是“耕作”，他试图通过这种周而复始地耕耘和习惯来忘却自身的存在而进入“无我”的状态。此次展览标题“伏脉千里”正契合了吕振光日常所实践的东方哲学和人生态度。

在近几年的创作中，吕振光笔下的线条愈发细腻、质朴，色彩变化明快而又微妙，层叠稀疏而又张弛有度。展厅空间将分为三个部分，入口一侧配以吕氏喜欢的绿色植物，并在第三部分的大展厅中开一面窗户。同时，展厅中复刻了两张吕氏九十年代早期手作的木凳，艺术家将在两米长的木凳表面进行现场创作，也供观者休息使用。长久以来吕氏都在他的展览空间里尽可能保持生活气息。

吕振光1956年生于广东，1962年移居香港。1980年于国立台湾师范大学毕业，并于1994年在英国伦敦大学金匠学院取得艺术硕士。1988年吕氏与画友创立香港现代水彩画协会并任首届会长，又于1998-2002年任香港视觉艺术协会会长。2001年，吕氏联同其学生于火炭工业区，举办了首次的工作室开放，揭开了火炭艺术工作室开放计划的序幕。吕氏于1985年至2010年期间任教于香港中文大学艺术系，主讲西方媒介创作课程，并为艺术硕士研究生指导老师。

# AIKE

吕氏近期个展包括“吕振光：遥远的线”，塔石艺文馆，澳门，中国，2016；“句号后的逗号：吕振光一流画厂”，巴塞尔艺术展，香港，中国，2015；“吕振光：千山万水”，Chi艺术空间，香港，中国，2015；“吕振光：近期作品展”，艾可，上海，中国，2015；“飘飘然：吕振光近作展”，奥沙Open，香港，中国，2012。近期群展包括：“原素”，复星基金会ANNEX艺术空间，上海，中国，2018；“Next Destination HK”，苏富比艺术空间，香港，2016；“‘想像突围现实’—龙美术馆藏亚洲艺术作品展”，龙美术馆，上海，中国，2015；“Hong Kong Eye”，Saatchi Gallery，伦敦，英国，2012；“余地：吕振光 李杰”，艾可，上海，中国，2012；“吕振光：‘有你·无我’”，奥沙官塘，香港，中国，2010；“承传与创造—水墨对水墨”，上海美术馆，上海，中国，2010。

媒体联系： [press@aike-gallery.com](mailto:press@aike-gallery.com) / +86 21 52520010