AIKE

新闻稿

大连幻景

艺术家: 杨圆圆

媒体预览: 2019. 03. 16 14:00 展期: 2019. 03. 23 - 2019. 5. 5

> "你见过那些在城市街道上一闪而过的幻影吗? 那是在时空交叠的偶然时刻,我们留下的踪迹。 我有几个朋友,在现实中我们从未相遇。 然而,在记忆的时空里,我们曾一次次地穿行在同样的街道与拱廊……

大广场、螺旋楼梯、圆形的窗口、大和旅馆餐厅的时钟... 城市中的每个圆形与螺旋形状,都仿佛时空的罗盘...... 穿行在这里,我们经历着这座城市往复轮回的一日。"

AIKE荣幸呈现杨圆圆个展《大连幻景》,以大连近代史为背景,通过摄影、装置、影像与声音多个媒介勾勒了一场以城市为舞台背景的"七幕剧"。来自不同时代的角色穿行在港口、楼梯、广场、旅舍、街道与剧场等空间中。在大连幻景的世界里,时空与国别的边界变得模糊,观者仿佛游走在过去与现在之间的平行世界,在多个异乡人如梦幻泡影般的独白中,隐隐回荡着一个跨越百年的无解疑问——"何为故乡?"。本展览将于2019年3月23日持续至2019年5月5日。

本次展览由一系列摄影作品开始,照片中来自过去的轮廓等待着被细细识别,跟随着每一个时空的罗盘到达不同地点,与隐匿其中的人群相遇,城市空间在不同历史时期中功能和属性的转变在过程中被逐一呈现。在杨圆圆构建的空间蒙太奇中,时间与空间多重交叠,在此地经过的陌生人因对于同一座城市的情感和记忆而产生命运的交织。作品里每一个来自现实的过去时刻,亦幻亦真地构成此刻的世界。踏上展厅中央舞台的楼梯,穿过层层幔帐,进入杨圆圆创造的时空剧场:生于大连的日本作家用独白拉开序幕;黎明前圆形广场逐渐显露于人物的交叉叙述中;在大连耀眼的晨光下走进经历百年传奇的大和旅馆;中午在大和旅馆的餐厅里,对立面的两个时钟放佛映照出多个时间的刹那;城市中的第一座建筑于正午十二点印入眼帘;下午在不同的街道中漫步;夜晚来临后去到连锁街的剧场常盘座;遥望着黑暗的海面,驻足在海市蜃楼般的大连港等待着下一个黎明。杨圆圆意图使观者跟随剧中的十个人物,去经历这座城市来自不同时间却又永恒轮回的一天。

1989年出生于北京,现生活和工作于北京。杨圆圆的创作通常围绕在具体地点的个体经验展开,并以搜集的历史资料与文献为入口进行一种图文写作。她通过结合真实与虚构的元素,挑战固化与传统的历史诠释,关注被遗忘、消声及曲解的人物与片段。杨圆圆通过摄影、写作、影像、艺术家书与表演等多种媒介来实现作品中的图文叙事,这些媒介通常会在她的项目中交织呈现。近几年来,杨圆圆的多个项目均以20世纪的移民与战争历史为背景。尽管项目的主题、发生地点与年代各不相同,彼此间却有着丝丝缕缕的关联。

她的近期个展包括 "交错剧场"(华美艺术协会456画廊,纽约,2018);"间隔地带"(Modern Art Base, 上海, 2018);"在视线交错之处,上篇"(C-空间,北京,2016);"几近抵达,几近具体,重庆"(器空间,重庆, 2014);"中间地带"(在3画廊,北京,2012)。她也曾在OCAT深圳(2018)、沈阳K11(2018)、米兰FM Centre(2018)、北京三影堂摄影艺术中心(2018)、广州影像三年展(2017)、OCAT上海(2017)、广州时代

AIKE

美术馆(2017)、维也纳摄影画廊(2016)、雅典贝纳基博物馆(2015)、乌拉圭当代艺术中心(2015)、新加坡Objectifs(2015)等机构参加群展。

杨圆圆于2017年获得亚洲文化协会(Asian Cultural Council)纽约奖助金驻留项目,并于2018年在纽约Art in General 进行半年的驻地。她也曾于国内外获得多项提名和奖项包括:新锐摄影奖提名(2016)、华宇青年奖提名(2016)、兰州马丁·帕尔谷仓摄影样书二等奖(2015)、法国阿尔勒摄影节作者书奖(2015)、英国Margenta: Flash Forward摄影奖(2013)、英国Bar-Tur摄影三等奖(2011)。

媒体联系: press@aike-gallery.com / +86 21 52520010