

新闻稿

石门开

艺术家：王晓曲

展期：2021.3.6 - 4.18

AIKE荣幸呈现王晓曲个展《石门开》，完整展出艺术家近年来的最新绘画作品。展览将从2021年3月6日持续至4月18日。

展览标题取自一则典型地混合了魔法，机遇、财富、欲望的古代民间故事《石门开》，讲述了一个穷渔夫在放生了一条鱼之后，意外获得鱼仙所指点的致富之路，在机遇面前，渔夫一家因无力把控欲望的膨胀而导致幻灭的故事，“石门开”是渔夫一家打开财富之门所念的咒语，蕴含着某种激进的魔力带来的机遇，以及其短暂且虚幻的特质。

本次展览作品系列灵感来源于90年代的改革机遇所导致的人们对于财富的狂热心态和荒诞事件。王晓曲通过象征性的装饰品和装饰纹理的运用，将“下海”这一现象比喻为一场海上的度假。画面中混合了电视剧，广告图像，以及日常空间中关于财富和高档生活的图像素材，重新组合出具体且日常的场景，例如海鲜、牛排、大理石、鲜花、世界时钟等装饰品和纹样，以及度假、用餐等动态的人物形象。借鉴了老式挂历摄影的美学（光线，粗糙的拼贴感，和用于“展示”的构图方式）。人物的面部特征被模糊淡化，同时肢体被摆放、修饰，物品的纹理感被增强，丰富的细节和强烈的姿态好似某种抽象符号，拓展着庸常形象的含义，例如大理石花纹与水纹，肉类纹理的联想，政治标语（不管黑猫白猫，能捉老鼠就是好猫）与情色海报的糅合，人体与食物、家具（皮沙发）的转化。这是王晓曲在绘画创作中的一次新的尝试，在画布上重组具象和抽象，物质和心理之间的关系。

关于艺术家

王晓曲1987年出生于广西桂林，中国。2014年毕业于四川美术学院油画系并获硕士学位，现生活工作于北京。

王晓曲运用幽默的叙事和夸张的效果在画布上记录下了种种日常事件和形象。她的绘画受到

AIKE

了漫画美学的影响，却通过笔触和光影技法增强了画面的物质感与真实性，使得画面在虚构与仿真之间徘徊。

她故意企图建立一个“主题”形象，却又在作画的过程中通过笔触的冲突不停拆解这些形象，使得形象如同一个个模型，失去了原本该有的表达欲，她通过肖像这个题材表达出她对于绘画这一媒介的矛盾本质的理解。

她的个展包括“石门开”，AIKE，上海，中国，2021；“Condo Shanghai”，个人项目，AIKE，上海，中国，2018；“第十一届中艺博艺术家提名展”，中艺博国际画廊博览会，北京，中国，2015。她曾参加的群展有“影子爱人”，OCAT，西安，中国，2021；“金汤”，CHAO艺术中心，北京，中国，2020；“正在加载中”，昆泰·嘉瑞文化中心，Art Power 100，北京，中国，2020；“终端 >_How Do We Begin? ”，X美术馆，北京，中国，2020；“出神一瞥，永不落幕的夏天”，蜂巢当代艺术中心，北京，中国，2019；“懒音”，Mine Project，香港，中国，2019；“极限混合：广州空港双年展”，广州，中国，2019；“敢当：当代神石注疏”，UCCA沙丘美术馆，秦皇岛，中国，2019；“旋梯”，AIKE，上海，中国，2018；“门问”，C-Space+Local，北京，中国，2017；“气象——2015绘画专业研究生群展”，中间美术馆，北京，中国，2015；“冬季群展”，AIKE，上海，中国，2014；“旋构塔——2014中国青年艺术家推介展”，时代美术馆，北京，中国，2014。